

### Licht

*(Scheinwerfer, Stative, Pinspots können nach Absprache mitgebracht werden)*

- 4 Planconvex 1 kW (oder 3 Fresnel + 1 Profiler 28-50°)
- 1 Profiler 19°
- 7 Fresnels 1kW
- 1 Par 64 1kW CP 62 medium
- 7 Pars 36 "Pinspot" 50W
- 1 Bodenstativ
- 2 Lichtstativ (ca.1.50m)

Farbfilter werden mitgebracht

Lichtanlage programmierbar mit Zeiteneingabe und Go-Button; min.24 Dimmerkreise à 2kW.

Sind Ihre Dimmerpacks mit DMX 512 ausgerüstet, benutzen wir mit Vorteil unser Lichtpult.

Das Saallicht sollte ein zusätzlicher Kreis oder unabhängig regelbar sein.

*Die gesamte Lichtanlage kann in Absprache mit dem "Theater en gros et en detail" mitgebracht werden.*

### Ton:

- Professionelles Stereo-Verstärkersystem (Lautsprecher hinter Backdrop).
- 1 Mischpult mind. 6 Kanäle, Mainmaster L+R, Aux send/ Return + Master, Jack- und XLR Inputs
- 2 CD-Player mit Auto-Pause.
- Für die Abspiel- und Effektgeräte brauchen wir einen ungesteuerten Stromanschluss 230V /10 A bei der Technik.

*Die gesamte Tonanlage kann in Absprache mit dem „Theater en gros et en detail“ mitgebracht werden!*

### Bühne:

- Schwarze Vorhänge auf drei Seiten (Black Box), dunkler Boden. Nach Absprache können Vorhänge und eine bemalte Bodenplane mitgebracht werden.
- Wir benötigen einen direkten Stromanschluss hinter der Bühne 230 V / 10 A. für die Objekte im Kontrabass (Kaffeemaschine, Verstärker, Licht)
- Bühnenmasse min. 5m Breite; 5m Tiefe; 4m Höhe.
- Das Bühnenbild besteht aus einem Kontrabass in einer Transportkiste.  
Die offene Kiste (2x2 m, 30cm hoch) dient als Podesterie, auf der gespielt wird. Höhe inkl. Kontrabass: 2,80m

### Aufbauhilfe

1 Ton-, Lichttechniker/In

Das Stück „Portofino-Ballade“ dauert 60 Minuten

### Kontakt:

Peter Rinderknecht (Schauspieler) Tel.: ++41(0)44 725 20 80

Zugerstrasse 94; CH- 8810 Horgen

Mail: peter@peterrinderknecht.ch Mobil: ++41(0)79 344 12 25